



*Gewandhaus  
Orchester*

Unser Abonnement-  
Angebot für Sie

Die 245. Saison  
im Gewandhaus zu Leipzig  
2025/2026



## »Unser Abo

schenkt uns ein Stück

# Lebensqualität«

*»Seit wir unsere Kinder abends allein lassen konnten, haben meine Frau und ich unser Abonnement im Gewandhaus. Und es ist uns zu einer festen und lieb gewonnenen Tradition geworden. Die Vorfreude auf die Konzerte, das sichere Wissen um unseren persönlichen Stammplatz im Großen Saal – das hat etwas Beruhigendes, fast Heimeliges für uns.*

*Wir schätzen es sehr, dass wir durch das Abonnement einen nennenswerten Preisvorteil genießen und trotzdem flexibel bleiben: Zwei Konzerte pro Saison können wir problemlos tauschen – ideal, wenn uns mal etwas dazwischenkommt. Besonders praktisch finden wir, dass der Anrechtsausweis gleichzeitig als Fahrschein gilt – so fahren wir mit der Straßenbahn direkt zum Augustusplatz und starten entspannt und ohne Parkplatzsuche in den Konzertabend.*

*Das Abo eröffnet uns auch zusätzliche Möglichkeiten: Mit den zusätzlichen 20%-Gutscheinen haben wir schon öfter weitere Konzerte besucht, die uns neugierig gemacht haben. Dank des exklusiven Vorkaufsrechts konnten wir unsere Karten für Beethovens 9. Sinfonie zum Jahresausklang frühzeitig sichern, noch bevor der große Ansturm losging.*

*Unser Abo schenkt uns ein Stück Lebensqualität. Es ist für uns nicht nur eine Eintrittskarte – für uns ist es ein Versprechen: auf großartige Musik mit unserem Gewandhausorchester, stimmungsvolle Abende im Gewandhaus und vor allem: bleibende Erinnerungen.«*

Marion & Dr. Wolf-Ulrich Mättig

# Unsere Abonnements – Ihre Vorteile

## FESTPLATZABONNEMENTS

6 Große Concerte in den Serien I–IV am Donnerstag oder Freitag

3 Große Concerte im Sonntags-Anrecht I und II



Ihr  
Stammsitz



Circa 30%  
Ermäßigung



Feste  
Termine



Exklusives  
Vorkaufsrecht  
ab 7. Juni 2025



Kundenkarte  
Abonnement



Gewandhaus-  
Magazin



Kostenfreie  
Fahrt



Mindestens ein  
zusätzlicher  
Rabattgutschein



Digitale  
Programmhefte

Buchbar ab 25. März 2025.

## GEWANDHAUSORCHESTER CARD 20/50/100

Rabattkarte, die auf Eigenveranstaltungen des Gewandhauses einen Nachlass von 20, 50 oder 100 Prozent gewährt. Benefiz- und ausgewählte Sonderkonzerte sind von den Rabatten ausgenommen.



20–100%  
Ermäßigung



10% bei Oper  
und Schauspiel



Exklusives  
Vorkaufsrecht



Flexible  
Konzertwahl



Gewandhaus-  
Magazin

Verkauf der Cards ab 25. März 2025, Konzerte ab 7. Juni 2025 buchbar.

## KAMMERMUSIKABONNEMENTS

Je 6 Kammermusikkonzerte in den Serien I–III,

der Quartettgesellschaft oder für das Salonorchester CAPPUCCINO



Ihr  
Stammsitz



Circa 30%  
Ermäßigung



Feste  
Termine



Kundenkarte  
Abonnement



Gewandhaus-  
Magazin



Kostenfreie  
Fahrt

Buchbar ab 25. März 2025.

## WAHLABONNEMENT

Vario: 4, 6 oder 8 Große Concerte nach Wahl



Bis zu circa 30%  
Ermäßigung



Flexible  
Konzertwahl



Kundenkarte  
Abonnement



Gewandhaus-  
Magazin



Kostenfreie  
Fahrt

Konzerte buchbar ab 7. Juni 2025. Bestandskunden werden über die Konzertauswahl informiert. Es erfolgt kein Neuverkauf.

GROSSES  
CONCERT

**SERIE I** Keinen Grund zum »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« gibt diese starke Konstellation: Bruckners letzte und Mahlers erste Sinfonie, Lieblinge von Tschaikowski und Strawinsky, Schumann und Wagner. Dargereicht vom Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons, vom Ehrendirigenten Herbert Blomstedt sowie den gern gesehenen Gästen Franz Welser-Möst, Semyon Bychkov und Alan Gilbert. Neben der Pianisten- und Sänger-Topriege von Kirill Gerstein über die Jussen-Brüder bis Klaus Florian Vogt konzertiert mit Daniel Ottensamer endlich wieder ein Klarinetist im Großen Concert.

Konzerteinführungen jeweils um 18.45 Uhr im Schumann-Eck

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**18./19. SEP 2025**

Gewandhausorchester  
Herbert Blomstedt *Dirigent*  
Michael Schönheit *Orgel*

Franz Liszt  
Variationen über  
»Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«  
von J. S. Bach  
(Fassung für Orgel S 673)

Johann Sebastian Bach  
Präludium und Fuge in Es-Dur  
BWV 552

Anton Bruckner  
9. Sinfonie d-Moll WAB 109

Präsentiert von  Leipziger

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**16./17. OKT 2025**

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT

Gewandhausorchester  
David Robertson *Dirigent*  
Kirill Gerstein *Klavier*

Igor Strawinsky  
Konzert für Klavier und Blasinstrumente  
Maurice Ravel  
Konzert für Klavier und Orchester D-Dur  
(»Klavierkonzert für die linke Hand«)

Arvo Pärt  
Nekrolog für Orchester op. 5  
Leonard Bernstein  
Symphonic Dances from West Side Story

Präsentiert von 

Herbert Blomstedt



DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**04./05. DEZ 2025**

Gewandhausorchester  
Alan Gilbert *Dirigent*  
Lucas & Arthur Jussen *Klaviere*

Lili Boulanger  
D'un matin de printemps

Francis Poulenc  
Concerto für zwei Klaviere und Orchester  
d-Moll FP 61

Gustav Mahler  
1. Sinfonie D-Dur



Lucas & Arthur Jussen

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**12./13. FEB 2026**

Gewandhausorchester  
Franz Welser-Möst *Dirigent*  
Daniel Ottensamer *Klarinette*

Josef Strauß  
Walzer »Geheime Anziehungskräfte«  
op. 173 (»Dynamiden«)

Stephan Konz  
Neues Konzert für Klarinette  
und Orchester (Uraufführung)

Richard Strauss  
Suite aus der Oper  
»Der Rosenkavalier« op. 59  
(eingesetzt von Franz Welser-Möst)

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**12./13. MRZ 2026**

Gewandhausorchester  
Semyon Bychkov *Dirigent*  
Stefanie Irányi *Sopran*  
Martin Mitterrutzner *Tenor*  
Jongmin Park *Bass*

Igor Strawinsky  
Pulcinella – Ballett in einem Akt  
mit drei Solostimmen  
Peter Tschaikowski  
3. Sinfonie D-Dur op. 29  
(»Polnische«)

Präsentiert von 

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**23./24. APR 2026**

GROSSES CONCERT DER  
GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG e. V.

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Klaus Florian Vogt *Tenor (Siegfried)*  
Sarah Wegener *Sopran (Sieglinde)*  
Vitalij Kowaljow *Bass (Hunding)*

Robert Schumann  
1. Sinfonie B-Dur op. 38  
(»Frühlingssinfonie«)

Richard Wagner  
1. Akt aus der Oper »Die Walküre«  
WWV 86B

Präsentiert von 

**SERIE II** In die USA, nach Frankreich, Italien, Großbritannien, Österreich und Russland führt diese spektakuläre Orchesterrundreise in sechs Etappen. Den Reiseleiter gibt gleich zweimal Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons, der zugleich mit Mendelssohn die Leipzig-Liebe nicht zu kurz kommen lässt. Spanisches Temperament hält mit der fabelhaften Geigerin María Dueñas Einzug ins Gewandhaus, deren Debüt man sich nicht entgehen lassen sollte. Namen wie Héléne Grimaud und Klaus Florian Vogt sprechen ohnehin für sich und die Serie II.

Konzerteinführungen jeweils um 18.45 Uhr im Schumann-Eck

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**11./12. SEP 2025**

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Klaus Florian Vogt *Tenor*

Richard Wagner  
Ouvertüre zur Oper »Tannhäuser« WWV 70  
Inbrunst im Herzen, wie kein Büßer  
noch – Rom-Erzählung aus der Oper  
»Tannhäuser« WWV 70  
Aus der Oper »Tristan und Isolde« WWV 90:  
Vorspiel zum 3. Aufzug  
Dünkt dich das? – aus dem 3. Aufzug  
O diese Sonne! Ha, dieser Tag! –  
aus dem 3. Aufzug  
Aus der Oper »Die Walküre« WWV 86B:  
Ritt der Walküren  
Winterstürme wichen dem Wonnemond –  
Arie (»Siegmunds Liebeslied«)  
Aus der Oper »Siegfried« WWV 86C:  
Daß der mein Vater nicht ist – 2. Aufzug  
Selige Öde auf sonniger Höh! – 3. Aufzug  
Morgendämmerung und  
Siegfrieds Rheinfahrt aus der Oper  
»Götterdämmerung« WWV 86D

Präsentiert von  STIFTUNG  
ZUKUNFT  
GEWANDHAUS  
ZU LEIPZIG

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**23./24. OKT 2025**

Gewandhausorchester  
Andrés Orozco-Estrada *Dirigent*  
María Dueñas *Violine*

Mario Castelnuovo-Tedesco  
Ouvertüre zu Shakespeares  
»Julius Cäsar« op. 78  
Erich Wolfgang Korngold  
Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 35  
Richard Strauss  
Tod und Verklärung – Tondichtung  
für großes Orchester op. 24  
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

Andrés Orozco-Estrada



DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**18./19. DEZ 2025**

Gewandhausorchester  
Manfred Honeck *Dirigent*  
Francesco Piemontesi *Klavier*

Joseph Haydn  
Sinfonie D-Dur Hob. I:93  
Erwin Schulhoff  
Fünf Stücke für Streichquartett  
(Bearbeitung für Orchester von  
Manfred Honeck und Tomáš Ille)  
Johannes Brahms  
1. Konzert für Klavier und Orchester  
d-Moll op. 15

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**05./06. FEB 2026**

FOKUS: »TACHELES« – JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

Gewandhausorchester  
MDR-Rundfunkchor  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Nikola Hillebrand *Sopran*  
Catriona Morison *Alt*  
Werner Güra *Tenor*  
Alexander Grassauer *Bass*  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Erde, Hölle und Himmel (»Christus«)  
MWV A 26  
Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit«  
op. 42 MWV A 15  
Die erste Walpurgisnacht op. 60 MWV D 3

Präsentiert von  VNG

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**05./06. MRZ 2026**

Gewandhausorchester  
Michael Sanderling *Dirigent*  
Héléne Grimaud *Klavier*

Sergej Prokofjew  
Auszüge aus dem Ballett »Cinderella« op. 87  
George Gershwin  
Concerto in F für Klavier und Orchester  
Edward Elgar  
Variationen für Orchester op. 36  
(»Enigma-Variationen«)

Präsentiert von 



Héléne Grimaud

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**30. APR/01. MAI 2026**

Gewandhausorchester  
Petr Popelka *Dirigent*  
Andreas Buschatz *Violine*  
Béla Bartók  
2. Konzert für Violine und Orchester Sz 112  
Claude Debussy  
Jeux – Tanzpoem in einem Akt  
Maurice Ravel  
La valse – Poème choréographique  
pour orchestre

PERSPEKTIVWECHSEL im Anschluss an das Konzert am Frei-  
tag: Warum wir spielen und inwiefern Musik »spielt« mit  
dem Philosophen und Spieltheoretiker Dr. Christian Klager

**SERIE III** Kavakos und Hadelich mit Mendelssohn und Brahms! Da sollten Freunde virtuoser Violin-Literatur von ihrem exklusiven Vorkaufsrecht im Abonnement Gebrauch machen. Die Hälfte der Konzerte leiten Gewandhauskapellmeister und Ehrendirigent: Andris Nelsons legt auf Verlangen Pejačevićs Wunderwerk und Schostakowitschs berühmte Zehnte auf, und Herbert Blomstedt ist beim Herzstück seines Bruckner-Zyklus, der »Romantischen«, angelangt. Ein besonderes Highlight verbirgt sich hinter Unbekanntem: Ben-Haims 1. Sinfonie und – mit dem legendären Erwin Schrott – Blochs oratorischer Gottesdienst.

Konzerteinführungen jeweils um 18.45 Uhr im Schumann-Eck

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**25./26. SEP 2025**

Gewandhausorchester  
Sakari Oramo *Dirigent*  
Leonidas Kavakos *Violine*

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Konzertouvertüre »Die Hebriden«  
h-Moll op. 26 MWV P 7  
(»Fingals Höhle«)  
Konzert für Violine und Orchester  
e-Moll op. 64 MWV O 14  
Edward Elgar  
1. Sinfonie As-Dur op. 55

Präsentiert von  Sparkasse  
Leipzig

Leonidas Kavakos



Augustin Hadelich

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**30./31. OKT 2025**

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Augustin Hadelich *Violine*

Johannes Brahms  
Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur op. 77  
Dora Pejačević  
Sinfonie fis-Moll op. 41

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**22./23. JAN 2026**

FOKUS: »TACHELES« – JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

Gewandhausorchester  
GewandhausChor  
Omer Meir Wellber *Dirigent*  
Erwin Schrott *Bariton*

Paul Ben-Haim  
1. Sinfonie  
Ernest Bloch  
Avodath Hakodesh (Gottesdienst)  
für Bariton, Chor und Orchester

PERSPEKTIVWECHSEL im Anschluss an das Konzert  
am Freitag zu Herausforderungen des Tacheles-Redens  
mit der Rabbinerin Esther Jonas-Martin

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**26./27. FEB 2026**

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT

Gewandhausorchester  
Vasily Petrenko *Dirigent*  
Boris Giltburg *Klavier*

Arvo Pärt  
Greater Antiphons für Streichorchester  
(Deutsche Erstaufführung)  
Béla Bartók  
3. Konzert für Klavier und  
Orchester Sz 119  
Sergej Rachmaninoff  
Sinfonische Tänze op. 45

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**16./17. APR 2026**

Gewandhausorchester  
Herbert Blomstedt *Dirigent*  
Anton Bruckner  
4. Sinfonie Es-Dur WAB 104  
(»Romantische«)

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**14./15. MAI 2026**

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Yulianna Avdeeva *Klavier*

Sergej Rachmaninoff  
2. Konzert für Klavier und  
Orchester c-Moll op. 18  
Dmitri Schostakowitsch  
10. Sinfonie e-Moll op. 93



Yulianna Avdeeva

**SERIE IV** Wenn Sie den Humor von Haydn, Schnittke, Prokofjew und Pärt lieben, sich in romantischer Musik von Schumann, Brahms und Rachmaninoff verlieren und die Wiener Klassik mit Haydn, Mozart und Beethoven in vollem Glanz erleben möchten, dann ist unsere Serie IV genau das Richtige für Sie. Freuen Sie sich zudem auf die Klanggewalt Honeggers und die weltbesten Pianisten – Seong-Jin Cho, Mao Fujita, Yunchan Lim – sowie herausragende Streicher wie Midori und Antoine Tamestit. Wir wissen, was anspruchsvolle Hörer wünschen – und haben ein einzigartiges Abo für Sie zusammengestellt.

Konzerteinführungen jeweils um 18.45 Uhr im Schumann-Eck

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**02./03. OKT 2025**

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT

Gewandhausorchester

Paavo Järvi *Dirigent*

Midori *Violine*

Renaud Capuçon *Violine*

Arvo Pärt

**Tabula rasa – Doppelkonzert für zwei Violinen, Streichorchester und präpariertes Klavier**

Sergej Rachmaninoff

**2. Sinfonie e-Moll op. 27**

PERSPEKTIVWECHSEL im Anschluss an das Konzert am Freitag zu ältesten Zeugnissen des Musizierens mit dem Ur- und Frühgeschichte-Professor und Musikarchäologen Raiko Krauß

Renaud Capuçon



DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**06./07. NOV 2025**

MENDELSSOHN-FESTTAGE

Gewandhausorchester

Andris Nelsons *Dirigent*

Seong-Jin Cho *Klavier*

Joseph Haydn

**Sinfonie Es-Dur Hob. I:22 (»Der Philosoph«)**

Felix Mendelssohn Bartholdy

**1. Konzert für Klavier und Orchester g-Moll op. 25 MWV O 7**

Johannes Brahms

**3. Sinfonie F-Dur op. 90**

Gewandhaus zu Leipzig in Kooperation mit dem Mendelssohn-Haus Leipzig

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**29./30. JAN 2026**

Gewandhausorchester

Andrew Manze *Dirigent*

Mao Fujita *Klavier*

Sergej Prokofjew

**1. Sinfonie D-Dur op. 25**

(»Symphonie classique«)

Wolfgang Amadeus Mozart

**Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467**

Grażyna Bacewicz  
**Konzert für Streichorchester**

Ludwig van Beethoven

**1. Sinfonie C-Dur op. 21**

Präsentiert von **Kieback&Peter**

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**19./20. FEB 2026**

Gewandhausorchester

GewandhausChor

Franz Welser-Möst *Dirigent*

Slávka Zámečnicková *Sopran*

Julian Prégardien *Tenor*

Martin Summer *Bass*

Joseph Haydn

**Oratorium »Die Jahreszeiten« Hob. XXI:3**

Antoine Tamestit



DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**09./10. APR 2026**

Gewandhausorchester

Cristian Măcelaru *Dirigent*

Antoine Tamestit *Viola*

Alfred Schnittke

**Konzert für Viola und Orchester**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Sinfonie g-Moll KV 183**

Arthur Honegger

**3. Sinfonie (»Liturgique«)**

PERSPEKTIVWECHSEL im Anschluss an das Konzert am Freitag zu Nahtoderfahrungen und musikalischer Halluzination mit dem Neuropsychologen Dr. Birk Engmann

DO/FR — 19.30 UHR  
GROSSER SAAL

**18./19. JUN 2026**

IM RAHMEN DES BACHFESTES

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT

Gewandhausorchester

Andris Nelsons *Dirigent*

Yunchan Lim *Klavier*

Arvo Pärt

**Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ...**

Robert Schumann

**Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54**

Arvo Pärt

**Collage über B-A-C-H**

Robert Schumann

**2. Sinfonie C-Dur op. 61**

**SERIE I** Gleich drei Aufnahme-Zyklen, die Interpretationsgeschichte schreiben werden, können in dieser Serie live erlebt werden: Andris Nelsons beginnt einen Sibelius- und vollendet den Mendelssohn-Zyklus, Herbert Blomstedt widmet sich – jugendfrisch und altersweise zugleich – der gewaltigen Sinfonik Anton Bruckners. Besonders freut uns, dass endlich die großartige Hilary Hahn ins Gewandhaus zurückkehren wird – noch dazu mit dem fulminanten Violinkonzert von Dvořák.

Konzerteinführungen jeweils um 10.15 Uhr im Schumann-Eck

SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 07. SEP 2025

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT  
ERÖFFNUNG DER 245. SAISON

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Hilary Hahn *Violine*

Arvo Pärt  
*Cantus in Memory of Benjamin Britten*  
Antonín Dvořák  
*Konzert für Violine und Orchester*  
a-Moll op. 53  
Jean Sibelius  
*2. Sinfonie D-Dur op. 43*

Hilary Hahn



SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 08. FEB 2026

FOKUS: »TACHELES« - JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

Gewandhausorchester  
MDR-Rundfunkchor  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Nikola Hillebrand *Sopran*  
Catriona Morison *Alt*  
Werner Güra *Tenor*  
Alexander Grassauer *Bass*

Felix Mendelssohn Bartholdy  
*Erde, Hölle und Himmel (»Christus«)*  
MWV A 26  
*Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit«*  
op. 42 MWV A 15  
*Die erste Walpurgisnacht op. 60 MWV D 3*

Präsentiert von  VNG

SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 19. APR 2026

Gewandhausorchester  
Herbert Blomstedt *Dirigent*

Anton Bruckner  
*4. Sinfonie Es-Dur WAB 104*  
(»Romantische«)

**SERIE II** Gewaltig groß ist der Bogen, den diese Sonntagsserie von Johann Sebastian Bach zu Pärts B-A-C-H spannt. Gewaltig groß ist Bruckners Sinfonik in Herbert Blomstedts Lesart, gewaltig groß Haydns Oratorium, dessen musikalische Reichtümer Franz Welser-Möst erschließt. Und überwältigend groß ist die Klavierkunst Yunchan Lims, der mit 20 Jahren schon alles gewonnen und die ganze Welt erobert hat. Diese Größe braucht es, um Schumann nach Leipzig tragen zu dürfen.

Konzerteinführungen jeweils um 10.15 Uhr im Schumann-Eck

SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 21. SEP 2025

Gewandhausorchester  
Herbert Blomstedt *Dirigent*  
Michael Schönheit *Orgel*

Franz Liszt  
*Variationen über »Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen« von J. S. Bach*  
(Fassung für Orgel S 673)  
Johann Sebastian Bach  
*Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552*  
Anton Bruckner  
*9. Sinfonie d-Moll WAB 109*

Präsentiert von  Leipziger

SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 22. FEB 2026

Gewandhausorchester  
GewandhausChor  
Franz Welser-Möst *Dirigent*  
Slávka Zámečnicková *Sopran*  
Julian Prégardien *Tenor*  
Martin Summer *Bass*

Joseph Haydn  
*Oratorium »Die Jahreszeiten«*  
Hob. XXI:3

SO – 11 UHR  
GROSSER SAAL

## 21. JUN 2026

IM RAHMEN DES BACHFESTES  
FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST  
ARVO PÄRT

Gewandhausorchester  
Andris Nelsons *Dirigent*  
Yunchan Lim *Klavier*

Arvo Pärt  
*Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ...*  
Robert Schumann  
*Konzert für Klavier und Orchester*  
a-Moll op. 54  
Arvo Pärt  
*Collage über B-A-C-H*  
Robert Schumann  
*2. Sinfonie C-Dur op. 61*

Yunchan Lim



KAMMER-  
MUSIK

**SERIE I** Kammermusik ist fast zu eng für die Vielfalt, die dieses Abo zu bieten hat: Der Schauspieler Dominique Horwitz gibt sich ebenso die Ehre wie der Heldentenor Klaus Florian Vogt, der für uns die große Opernbühne gegen intime Schubert-Seelendramen tauscht. Das Gewandhaus-Oktett bietet dem passgenau arrangierten Klavierpart eine vielschichtige Ausdruckspalette. Mit einem Klaviertrio um Solo-Cellist Valentino Worlitzsch, dem Grieg Quartett Leipzig und zweimal dem Gewandhaus-Quartett bestreiten weitere Ensembles aus den Reihen des Orchesters den Löwenanteil der Königsdisziplin.

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**14. SEP 2025**

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT  
ARVO PÄRT ZUM 90. GEBURTSTAG

Onutė Gražinytė *Klavier*

Nathalie Schmalhofer *Violine*

Valentino Worlitzsch *Violoncello*

Arvo Pärt

**Für Anna Maria. Fröhlich**

**Fratres (Fassung für Violoncello und Klavier)**

Johann Sebastian Bach

**Adagio – 1. Satz der Sonate G-Dur BWV 1027 für Viola da Gamba (Violoncello) und Cembalo (Klavier)**

Arvo Pärt

**Für Anna Maria. Nachdenklich**

Franz Schubert

**Andante con moto – 2. Satz aus dem Trio für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur D 929**

Mieczysław Weinberg

**6. Sonate für Klavier op. 73**

Arvo Pärt

**Für Alina**

**Scala cromatica – Trio piccolo für Violine, Violoncello und Klavier (Deutsche Erstaufführung)**

Mieczysław Weinberg

**Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll op. 24**

Arvo Pärt

**Spiegel im Spiegel**

**(Fassung für Violine und Klavier)**



Valentino Worlitzsch

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**19. OKT 2025**

EINE AUSTRALIERIN IN LEIPZIG –  
EIN MUSIKALISCH-LITERARISCHER ABEND

Dominique Horwitz *Sprecher*

Grieg Quartett Leipzig

Elisabeth Dingstad *Violine*

Gunnar Harms *Violine*

Immo Schaar *Viola*

Christoph Vietz *Violoncello*

Tonya Lemoh *Klavier*

Werke von

Johannes Brahms, Edvard Grieg,  
Ethel Smyth, Alfred Hill u. a.

Im Jahr 1888 schlägt es die australische Musikstudentin Henry Handel Richardson von Melbourne an die Pleiße, wo sie beabsichtigt, am Königlichen Konservatorium Klavier zu studieren. Bald weicht die Musik ihren literarischen Intentionen und sie beginnt einen umfangreichen Roman über ihren weit entfernten Studienort, der nicht nur das Leben der englischsprachigen Studentenschaft am Leipziger Konservatorium jener Zeit beschreibt, sondern auch die einmalige Atmosphäre der Musikstadt am Ende des 19. Jahrhunderts. Der Schauspieler Dominique Horwitz liest Passagen aus Richardsons Leipzig-Roman *Maurice Guest*. Dazu erklingen Werke von Zeitgenossen, die musikalisch ihre Fußabdrücke in Leipzig hinterlassen haben.

Gewandhaus-Quartett

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**14. DEZ 2025**

Gewandhaus-Quartett

Frank-Michael Erben *Violine*

Yun-Jin Cho *Violine*

Vincent Aucante *Viola*

Isang Enders *Violoncello*

Ludwig Quandt *Violoncello*

Joseph Haydn

**Streichquartett C-Dur Hob. III:32**

Franz Schubert

**Quintett für zwei Violinen,**

**Viola und zwei Violoncelli**

**C-Dur D 956**



SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**25. JAN 2026**

KAMMERMUSIKAUSTAUSCH  
MIT DER SÄCHSISCHEN  
STAATSKAPELLE DRESDEN

Stuttgarter Kammerduo

Rosa Neßling-Fritsch *Violine*

Sebastian Fritsch *Violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart

**Duo für Violine und Viola G-Dur K 423**

Reinhold Glière

**Huit Morceaux op. 39 (Auswahl)**

Gregor Hübner

**Acht Bagatellen (Auswahl)**

Johan Halvorsen

**Passacaglia für Violine und Viola (Violoncello) frei nach Georg Friedrich Händel**

Maurice Ravel

**Sonate für Violine und Violoncello**

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**08. MRZ 2026**

Gewandhaus-Quartett

Frank-Michael Erben *Violine*

Yun-Jin Cho *Violine*

Vincent Aucante *Viola*

Isang Enders *Violoncello*

Ludwig van Beethoven

**Sonate E-Dur op. 14/1**

**(Bearbeitung für Streichquartett)**

**Streichquartett D-Dur op. 18/3**

**Streichquartett Es-Dur op. 127**



Gewandhaus-Oktett

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**26. APR 2026**

Klaus Florian Vogt *Tenor*

Gewandhaus-Oktett

Andreas Seidel *Violine*

Karl Heinrich Niebuhr *Violine*

Vincent Aucante *Viola*

Veronika Wilhelm *Violoncello*

Christian Ockert *Kontrabass*

Peter Schurrock *Klarinette*

David Petersen *Fagott*

Bernhard Krug *Horn*

Franz Schubert

**Die schöne Müllerin D 795**

**(Liederzyklus für Tenor und**

**Kammerensemble arrangiert**  
**von Andreas N. Tarkmann)**

**SERIE II** Eine Oper könnte zum Höhepunkt dieser Serie werden: Dem vor 50 Jahren verstorbenen Kapellmeister der Leipziger Oper Alfred Szendrei erweisen Mitglieder des Gewandhaus- und MDR-Sinfonieorchesters gemeinsam mit Sängerinnen und Sängern der Oper die Reverenz. In bewährter Vielfalt präsentieren Ensembles aus den Reihen des Gewandhausorchesters – allen voran Konzertmeister Sebastian Breuninger, Gewandhaus-Quartett und Bläserquintett – Kammermusik vom Duo bis zum Sextett, von Mozart, Beethoven und Schubert über Schumann und Brahms bis hin zu Janáček, Veress und Haas.

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 05. OKT 2025

Gewandhaus-Bläserquintett

Katalin Kramarics *Flöte*  
Susanne Wettemann *Oboe*  
Andreas Lehnert *Klarinette*  
Ralf Götz *Horn*  
Albert Kegel *Fagott*

Peter Furák  
Három darab fúvósötösre –  
Drei Stücke für Bläserquintett

György Orban  
Bläserquintett

Endre Szervánszky  
1. Bläserquintett

Sándor Veress  
Sonatine für Oboe, Klarinette  
und Fagott

Ferenc Farkas  
Lavottiana

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 23. NOV 2025

Gewandhaus-Quartett

Frank-Michael Erben *Violine*  
Yun-Jin Cho *Violine*  
Vincent Aucante *Viola*  
Isang Enders *Violoncello*

Ludwig van Beethoven  
Streichquartett A-Dur op. 18/5  
Streichquartett e-Moll op. 59/2



Gewandhaus-Bläserquintett

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 11. JAN 2026

Sebastian Breuninger *Violine*  
Michael Schönheit *Hammerflügel*

Franz Schubert  
Sonate für Violine und Klavier g-Moll D 408

Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonate für Violine und Klavier G-Dur  
KV 301 (KV 293a)

Franz Schubert  
Sonate für Violine und Klavier D-Dur D 384

Carl Philipp Emanuel Bach  
Sonate für Violine und Cembalo  
D-Dur Wq 71

Franz Schubert  
Sonate für Violine und Klavier  
a-Moll D 385

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 08. FEB 2026

FOKUS: »TACHELES« – JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

Pasakas Bläserquintett Leipzig

Johanna Sigler *Flöte*  
Amanda Tauriņa *Oboe*

Matthias Kreher *Klarinette*  
Juliane Fleischmann *Horn*

Eckehard Kupke *Fagott*

Ingolf Barchmann *Bassklarinette*

Pavel Haas  
Bläserquintett op. 10

Alexandre Tansman  
Suite für Oboe, Klarinette und Fagott

Ilse Fromm-Michaels  
Vier Puppen für Bläserquintett

Hans Winterberg  
Bläserquintett

Leoš Janáček  
Sextett »Mládí« für Blasinstrumente

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 01. MRZ 2026

FOKUS: »TACHELES« – JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

ALFRED SZENDREI ZUM 50. TODESTAG

Jan Philip Schulze *Klavier*  
Mitglieder des Gewandhaus-  
orchesters und des MDR-Sinfonie-  
orchesters

Mitglieder des Solistenensembles  
der Oper Leipzig *Gesang*

Alfred Szendrei  
Klavierlieder, Kammermusik  
und Auszüge aus der Oper  
»Der türkisenblaue Garten«

sowie Werke anderer Komponisten

Alfred Szendrei ist eine der vergessenen Persönlichkeiten des Leipziger Musiklebens vor dem Zweiten Weltkrieg: Von 1918 bis 1924 wirkte er als 1. Kapellmeister am Leipziger Opernhaus, wo seine Oper »Der türkisenblaue Garten« erfolgreich zur Uraufführung gelangte. Anschließend war er als Gründungsdirigent des Leipziger Rundfunk-Sinfonieorchesters und -Chores ein visionärer Pionier des neuen Mediums Rundfunk. Szendrei wurde 1931 als ungarischstämmiger Jude aus dem Amt gedrängt und emigrierte schließlich in die USA. Das Konzert erinnert an diesen Ausnahmemusiker, der vor 50 Jahren – am 3. März 1976 – in Los Angeles verstarb.

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 29. MRZ 2026

Nathalie Schmalhofer *Violine*

Vincent Lo *Violoncello*

Moeko Ezaki *Klavier*

Robert Schumann  
Fünf Stücke im Volkston op. 102

Franz Schubert  
Sonate für Violine und Klavier  
A-Dur D 574

Johannes Brahms  
1. Trio für Klavier, Violine und  
Violoncello H-Dur op. 8

**SERIE III** Die Klassiker-Reihe verwöhnt mit Lieblingen wie Beethovens Erzherzog-Trio und Harfen-Quartett, Schuberts Forellen- und Niensens Bläser-Quintett, beweist aber zugleich, dass auch bekannte Namen Neuentdeckungen bescheren können. Neben dem Gewandhaus-Quartett, -Bläserquintett und Brass Quintett konzertieren unter anderem Solocellist Valentino Worlitzsch und Gewandhausorganist – hier am Hammerflügel – Michael Schönheit mit ihren Ensembles und Begleitungen.

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**12. OKT 2025**

Tristan Thery *Violine*  
Kajana Pačko *Violoncello*  
Vita Kan *Klavier*

Ernst Krenek  
*Triophantasie op. 63*  
Johannes Brahms  
*2. Trio für Klavier, Violine und Violoncello C-Dur op. 87*  
Ludwig van Beethoven  
*Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur op. 97 (»Erzherzog-Trio«)*

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**26. OKT 2025**

Andreas Seidel *Violine*  
Katharina Dargel *Viola*  
Veronika Wilhelm *Violoncello*  
Christian Ockert *Kontrabass*  
Michael Schönheit *Hammerflügel*

Johann Nepomuk Hummel  
*Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass es-Moll op. 87*  
Franz Schubert  
*Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass A-Dur D 667 (»Forellenquintett«)*

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**07. DEZ 2025**

Gewandhaus Brass Quintett  
Lukas Beno *Trompete*  
Jonathan Müller *Trompete*  
Jan Wessely *Horn*  
Tobias Hasselt *Posaune*  
David Cribb *Tuba*

Johann Christoph Pezel  
*Intraden aus »Fünff-stimmige blasende Music«*  
Victor Ewald  
*3. Quintett für Blechbläser Des-Dur op. 7*

Johann Sebastian Bach  
*Präludium F-Dur BWV 880/1 (Arrangement für Blechbläserquintett von János Mazura)*

Michael Gandolfi  
*Neues Werk für Blechbläserquintett (Uraufführung, Auftragswerk des Gewandhaus Brass Quintetts und des Gewandhauses zu Leipzig)*

Johann Sebastian Bach  
*Choralbearbeitung »Nun komm, der Heiden Heiland« BWV 659 (Bearbeitung für Blechbläserquintett von Pietro Pilo)*

Frigyes Hidas  
*5 × 5 für Blechbläserquintett*

Trad.  
*Aus »Christmas Crackers«: »Jingle Bells – Deck the Halls« und »A Carol Fantasy« (Bearbeitung für Blechbläserquintett von John Iveson)*

*We Wish You a Merry Jazzed Up Christmas (Bearbeitung für Blechbläserquintett von Gareth Brown)*

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**01. FEB 2026**

Valentino Worlitzsch *Violoncello*  
Elisabeth Brauß *Klavier*

Ludwig van Beethoven  
*Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 5/2*

Benjamin Britten  
*Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 65*

Dmitri Shostakowitsch  
*Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40*

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**22. MRZ 2026**

FOKUS: GEWANDHAUSKOMPONIST ARVO PÄRT

Gewandhaus-Bläserquintett  
Katalin Kramarics *Flöte*  
Susanne Wettemann *Oboe*  
Andreas Lehnert *Klarinette*  
Ralf Götz *Horn*  
Albert Kegel *Fagott*

Karl Hermann Pils  
*Serenade für Bläserquintett*  
Paul Juon  
*Bläserquintett op. 84*  
Arvo Pärt  
*Quintettino für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott*  
Carl Nielsen  
*Bläserquintett op. 43*

SO – 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**10. MAI 2026**

Gewandhaus-Quartett  
Frank-Michael Erben *Violine*  
Yun-Jin Cho *Violine*  
Vincent Aucante *Viola*  
Isang Enders *Violoncello*

Ludwig van Beethoven  
*Streichquartett c-Moll op. 18/4*  
*Streichquartett Es-Dur op. 74 (»Harfenquartett«)*  
*Streichquartett a-Moll op. 132*



Gewandhaus Brass Quintett

**QUARTETTGESELLSCHAFT** Zum Auftakt der hochkarätigen Reihe stellt das Gewandhaus-Quartett seine traditionsverwurzelte Beethoven-Expertise unter Beweis. Mit dem Leonkoro Quartett präsentiert sich ein junges Ensemble, das sich innerhalb kürzester Zeit eindrucksvoll ins internationale Spitzenfeld vorgespielt hat. Dort behaupten Legenden wie das Jerusalem und das Juilliard String Quartet seit Jahrzehnten unangefochten ihren Rang. Das Quatuor Danel, spezialisiert auf Komponisten der ehemaligen Sowjetunion, dringt nun mit dem Pianisten Marc-André Hamelin in das Quintett-Schaffen Schostakowitschs, Schnittkes und Weinbergs vor. Gleich zwei weitere Top-Pianisten gastieren in der Quartettgesellschaft: Bernd Glemser und Elisabeth Leonskaja.

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL  
**28. SEP 2025**

Gewandhaus-Quartett  
Frank-Michael Erben *Violine*  
Yun-Jin Cho *Violine*  
Vincent Aucante *Viola*  
Isang Enders *Violoncello*  
Ludwig van Beethoven  
Streichquartett G-Dur op. 18/2  
Streichquartett F-Dur op. 135  
Streichquartett C-Dur op. 59/3



Leonkoro Quartett

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL  
**30. NOV 2025**

Leonkoro Quartett  
Jonathan Schwarz *Violine*  
Amelie Wallner *Violine*  
Mayu Konoe *Viola*  
Lukas Schwarz *Violoncello*  
Henriëtte Bosmans  
Streichquartett  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Streichquartett a-Moll op. 13 MWV R 22  
Maurice Ravel  
Streichquartett F-Dur

Im Anschluss an das Konzert Gespräch mit Künstlerinnen und Künstlern des Abends und Julia Kiefner im Leo-Schwarz-Foyer

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL  
**18. JAN 2026**

Gewandhaus-Quartett  
Frank-Michael Erben *Violine*  
Yun-Jin Cho *Violine*  
Vincent Aucante *Viola*  
Isang Enders *Violoncello*  
Bernd Glemser *Klavier*  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Streichquartett Es-Dur KV 428 (KV 421b)  
César Franck  
Quintett für Klavier, zwei Violinen,  
Viola und Violoncello f-Moll FWV 7

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**15. FEB 2026**

Jerusalem Quartet  
Alexander Pavlovsky *Violine*  
Sergei Bresler *Violine*  
Ori Kam *Viola*  
Kyril Zlotnikov *Violoncello*  
Elisabeth Leonskaja *Klavier*  
Johannes Brahms  
Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola  
und Violoncello f-Moll op. 34  
Antonín Dvořák  
Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola  
und Violoncello A-Dur op. 81



Jerusalem Quartet

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**19. APR 2026**

Juilliard String Quartet  
Areta Zhulla *Violine*  
Ronald Copes *Violine*  
Molly Carr *Viola*  
Astrid Schween *Violoncello*  
Ludwig van Beethoven  
Streichquartett B-Dur op. 130  
Jörg Widmann  
8. Streichquartett  
(Studie über Beethoven III)  
Cavatina – 10. Streichquartett  
(Studie über Beethoven V)  
Ludwig van Beethoven  
Große Fuge B-Dur op. 133

Im Anschluss an das Konzert Gespräch mit Künstlerinnen und Künstlern des Abends und Julia Kiefner im Leo-Schwarz-Foyer

SO — 18 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

**17. MAI 2026**

Quatuor Danel  
Marc Danel *Violine*  
Gilles Millet *Violine*  
Vlad Bogdanas *Viola*  
Yovan Markovitch *Violoncello*  
Marc-André Hamelin *Klavier*  
Dmitri Schostakowitsch  
Quintett für Klavier, zwei Violinen,  
Viola und Violoncello g-Moll op. 57  
Alfred Schnittke  
Quintett für Klavier, zwei Violinen,  
Viola und Violoncello  
Mieczysław Weinberg  
Quintett für Klavier, zwei Violinen,  
Viola und Violoncello f-Moll op. 18

**SALONORCHESTER** Das gibt's wirklich nur einmal: Salonmusik im Abonnement, detektivisch ausgegraben, feinsinnig zusammengestellt und charmant dargeboten von Albrecht Winter und seinem Ensemble, das Kaffeehauskultur im Namen führt. Jedes Konzert lässt verfllossene Zeiten lebendig werden, spinnst thematische Fäden und ruft himmlisch interpretiert und bodenständig unterhaltsam ins Gedächtnis, dass da mehr existiert zwischen Himmel und Erde, als uns der Repertoirekanon weismachen möchte.

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 13./14. SEP 2025

Das gibt's nur einmal:  
*Himmel, Häfen, Horizonte –  
Impressionen in blau*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 01./02. NOV 2025

Das gibt's nur einmal:  
*Kleine Bühne für große Klassiker –  
eine Reverenz an Felix Mendelssohn Bartholdy*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 03./04. JAN 2026

Das gibt's nur einmal:  
*»Glücklich ist, wer vergisst ...« –  
mit Wiener Klatsch ins neue Jahr*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 07./08. FEB 2026

FOKUS: »TACHELES« – JAHR DER JÜDISCHEN  
KULTUR IN SACHSEN 2026

Das gibt's nur einmal:  
*Könige der Freizügigkeit – das Operetten-  
imperium der Gebrüder Rotter*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 21./22. MRZ 2026

Das gibt's nur einmal:  
*»Der Mann trieft von Musik!« –  
Musikerfreundschaften*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*

SA/SO — 16/11 UHR  
MENDELSSOHN-SAAL

## 20./21. JUN 2026

Das gibt's nur einmal:  
*Zwischen Fichtelberg und Kap Arkona –  
»Kaffeehaus« in Ostdeutschland*

Salonorchester CAPPUCINO  
Albrecht Winter *Leitung*



Salonorchester CAPPUCINO



## Unser flexibles Angebot für Sie!

Mit Ihrer persönlichen Gewandhausorchester Card erhalten Sie bei Konzertveranstaltungen des Gewandhauses einen Preisvorteil in Höhe von 20 %, 50 % oder 100 % auf den Ticketpreis sowie exklusive Serviceleistungen rund um Ihren Konzertbesuch.



### Gewandhausorchester Card 20

Leistungen:

- 20% Ersparnis auf den Ticketpreis für Eigenveranstaltungen des Gewandhauses\*
- exklusives Vorkaufsrecht für alle Konzerte ab 7. Juni 2025
- Gewandhausmagazin kostenfrei per Post
- Vorteile bei externen Partnern
- 10% Ermäßigung beim Ticketkauf auf Eigenveranstaltungen der Oper Leipzig und des Schauspiel Leipzig



### Gewandhausorchester Card 50

Leistungen:

- 50% Ersparnis auf den Ticketpreis für Eigenveranstaltungen des Gewandhauses\*
- exklusives Vorkaufsrecht für alle Konzerte ab 7. Juni 2025
- Gewandhausmagazin kostenfrei per Post
- Vorteile bei externen Partnern
- kostenfreies, digitales Programmheft vorab
- 10% Ermäßigung beim Ticketkauf auf Eigenveranstaltungen der Oper Leipzig und des Schauspiel Leipzig



### Gewandhausorchester Card 100

Leistungen:

- kostenfreier Eintritt in Eigenveranstaltungen des Gewandhauses\*
- exklusives Vorkaufsrecht für alle Konzerte ab 7. Juni 2025
- Gewandhausmagazin kostenfrei per Post
- Vorteile bei externen Partnern
- kostenfreies Programmheft digital vorab und gedruckt am Konzertabend
- 10% Ermäßigung beim Ticketkauf auf Eigenveranstaltungen der Oper Leipzig und des Schauspiel Leipzig

Die Gewandhausorchester Card verlängert sich nicht automatisch und ist eine Gewandhaus-Saison lang gültig.

\* Von der Ermäßigung sind Benefiz- und ausgewählte Sonderkonzerte ausgenommen.

Mehr Informationen zu unseren Gewandhausorchester Cards 20, 50 und 100: [gewandhausorchester.de/card](http://gewandhausorchester.de/card)

## Noch mehr Vorteile

Mit Ihrer Abonnement-Karte und der Gewandhausorchester Card profitieren Sie von zahlreichen attraktiven Vorteilen bei unseren Partnern.



### E. BREUNINGER HAUS LEIPZIG

Einkaufsgutschein im Wert von 25 EUR auf einen Artikel, gültig ab einem Mindesteinkaufswert von 100 EUR

Der Gutschein gilt in Verbindung mit einer Breuninger Card und kann einmal jährlich ab dem 1. August vor Ort beim Breuninger Card Service unter Vorlage der Gewandhausorchester Card sowie der Breuninger Card abgeholt werden. Der Gutschein gilt jeweils für die laufende Konzertsaison vom 1. August bis 31. Juli des Folgejahres.

Ausnahmen: Der Gutschein gilt nicht für reduzierte Artikel, Breuninger Serviceleistungen, Geschenkkarten, Sonnenbrillen sowie die Marken Ted Baker, Sandro, ba&sh und maje. Der Gutschein ist nicht online einlösbar und nicht kombinierbar mit anderen Rabattaktionen. Rückvergütungen auf bereits getätigte Einkäufe sowie Barauszahlung sind ausgeschlossen.

### CARARA KREUZFAHRTEN

10% auf CARARA-Flusskreuzfahrten und ein großzügiges Bordguthaben bei Hochseekreuzfahrten

### CENTRAL APOTHEKE

10% Ermäßigung auf das gesamte nicht rezeptpflichtige Sortiment (ausgenommen Angebotspreise). Zusätzlich erhalten Sie einen 5 EUR-Gutschein bei erstmaligem Abschluss einer Kundenkarte in der Central-Apotheke Leipzig.

### GEWANDHAUSSHOP

10% Ermäßigung auf CDs, DVDs und Blu-Ray-Discs

Ausnahmen: bereits reduzierte Ware und Bücher

### HEIDE SPA BAD DÜBEN

In der Badelandschaft: Tageskarte zum Preis einer 4-Stunden-Karte, gültig für die Tarife Badelandschaft sowie Saunawelt inkl. Badelandschaft; im Hotel: kostenloses Upgrade auf ein Sternenhimmel-Zimmer mit Balkon/Terrasse (nach Verfügbarkeit)

### HOTEL & RESTAURANT MICHAELIS

10% Ermäßigung auf Speisen und Getränke im Restaurant Michaelis

Ausnahmen: Sonderevents und separate Feierlichkeiten

### MACIS BIORESTAURANT LEIPZIG

10% Ermäßigung auf Abendessen. Die Ermäßigung wird für sämtliche Speisen und Getränke im Abendservice gewährt und vom gesamten Rechnungsbetrag abgezogen.

### MUSIKALIENHANDLUNG M. OELSNER

10% Ermäßigung auf das gesamte Sortiment

Ausnahmen: Bücher, Noten und Konzertkarten

### BUCHHANDLUNGEN THALIA LEIPZIG

2 Euro Ermäßigung pro Ticket für alle Lesungen in den Thalia-Buchhandlungen in Leipzig. Der Ermäßigungsbetrag wird pro Ticket abgezogen, unabhängig von der Anzahl der Tickets.

### TOP TAXI

10% Ermäßigung auf den Limousinenservice für Fahrten zum bzw. ab dem Gewandhaus zu Leipzig

Vorbestellung unter T +49 341 3338333 erforderlich

### UNI-HIFI

8% Ermäßigung auf im Sortiment befindliche Hifi- und Elektronikartikel, Lautsprecher und Servicedienstleistungen

Ausnahmen: reduzierte Artikel, TV-Geräte, Produkte des Herstellers »Naim« sowie »Linn«

### WIESENKNOPF, PRIVATE KINDERBETREUUNG UND VERMITTLUNG VON BABYSITTERN

10% Ermäßigung bei der Buchung eines Babysitters

Bei Anfragen von außerhalb der Stadtgebiete Leipzig oder Halle (Saale) wird eine zusätzliche Fahrtkostenpauschale erhoben. Weitere Informationen und Buchung über die Webseite [www.wiesenknopf-leipzig.de](http://www.wiesenknopf-leipzig.de).

# Abonnementpreise

## GROSSES CONCERT: SERIEN I-IV

	Premium	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Preisgruppe 3	Ihr Vorteil*
Do/Fr	342 EUR	264 EUR	210 EUR	156 EUR	30 %
Do/Fr Jugend		90 EUR	72 EUR	60 EUR	75 %
Do/Fr Leipzig-Pass		180 EUR	144 EUR	108 EUR	50 %

## GROSSES CONCERT: SONNTAGS-ANRECHT SERIEN I, II

	Premium	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Preisgruppe 3	Ihr Vorteil*
Sonntag	171 EUR	132 EUR	105 EUR	78 EUR	30 %
Sonntag Jugend		45 EUR	36 EUR	30 EUR	75 %
Sonntag Leipzig-Pass		90 EUR	72 EUR	54 EUR	50 %

## GEWANDHAUSORCHESTER CARD

Preis für	Card 20	Card 50	Card 100
Personen ab 30 Jahre	35 EUR	230 EUR	1.050 EUR
Personen bis 29 Jahre	20 EUR	95 EUR	325 EUR
Personen mit Leipzig-Pass	20 EUR	80 EUR	300 EUR

## GROSSES CONCERT: VARIO 4, 6, 8 (nur bestehende Abonnements, kein Neuverkauf)

	Premium	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Preisgruppe 3	Ihr Vorteil*
Vario 4	295 EUR	220 EUR	180 EUR	136 EUR	10 %
Vario 6	390 EUR	300 EUR	237 EUR	180 EUR	20 %
Vario 8	460 EUR	354 EUR	274 EUR	208 EUR	30 %

## QUARTETTGESELLSCHAFT

	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Ihr Vorteil*
Anrecht	102 EUR	84 EUR	30 %
Anrecht Jugend	36 EUR	30 EUR	75 %
Anrecht Leipzig-Pass	72 EUR	60 EUR	50 %

## KAMMERMUSIK: SERIEN I-III

	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Ihr Vorteil*
Anrecht	72 EUR	54 EUR	30 %
Anrecht Jugend	27 EUR	21 EUR	75 %
Anrecht Leipzig-Pass	51 EUR	39 EUR	50 %

## SALONORCHESTER CAPPUCCINO: SERIEN I, II

	Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Ihr Vorteil*
Anrecht	120 EUR	96 EUR	30 %
Anrecht Jugend	45 EUR	36 EUR	75 %
Anrecht Leipzig-Pass	87 EUR	69 EUR	50 %

\* Der Prozentsatz gibt in etwa die Ersparnis im Vergleich zum Einzelkartenverkauf an. Bitte beachten Sie die Abonnementbedingungen.

# Abonnementbedingungen

## 1. GELTUNGSBEREICH

Für Abonnements des Gewandhauses zu Leipzig gelten nachstehende Bedingungen ergänzend zu den Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Die einzelnen Arten der Abonnements sind im jeweiligen Jahresprogramm des Gewandhauses näher beschrieben.

## 2. ALLGEMEINE REGELUNGEN

### 2.1 UMFANG, LAUFZEIT UND ÄNDERUNG DES ABONNEMENTS

Das Abonnement gilt für eine Konzertsaison (1. August bis 31. Juli) und umfasst einen Platz je Abonnement. Die Laufzeit der Abonnements im Anrecht und Vario verlängert sich um jeweils eine Konzertsaison, wenn nicht der Abonnent oder das Gewandhaus bis zum 30. April der laufenden Konzertsaison schriftlich kündigt. Ein Serienwechsel und/oder Platztausch im Anrecht oder Vario sind ausschließlich zur neuen Konzertsaison möglich. Änderungswünsche sind bis zum 30. April der jeweiligen Konzertsaison dem Servicebüro Abonnement des Gewandhauses mitzuteilen.

### 2.2 ÜBERTRAGBARKEIT UND WEITERVERKAUF

Ein Abonnement kann zum Besuch einzelner Konzerte auf Dritte übertragen werden. Der gewerbsmäßige Weiterverkauf von Abonnementkarten ist nicht statthaft.

### 2.3 MITTEILUNGSPFLICHTEN DES ABONNENTEN

Der Abonnent ist verpflichtet, Änderungen seines Namens und seiner Anschrift unverzüglich dem Servicebüro Abonnement des Gewandhauses mitzuteilen. Abonnenten, die Ermäßigungen in Anspruch nehmen, haben Änderungen in den zur Ermäßigung führenden Voraussetzungen dem Servicebüro Abonnement des Gewandhauses zu Leipzig bis zum 30. April der jeweiligen Konzertsaison mitzuteilen.

### 2.4 VERLUST VON EINTRITTSKARTEN UND ABONNEMENTSAUSWEISEN

Verliert ein Abonnent eine Eintrittskarte, wird ihm gegen Vorlage des Personalausweises eine Ersatzkarte ausgestellt. Grundsätzlich hat die Originalkarte Vorrang vor der Ersatzkarte.

## 3. FESTPLATZABONNEMENT (ANRECHT)

### 3.1 RÜCKNAHME UND UMTAUSCH

Abonnementkarten sind von der Rückgabe ausgeschlossen. Insbesondere bleiben Änderungen des Programms sowie Umbesetzungen (insbesondere Dirigenten- und Solistenänderungen) vorbehalten und begründen keinen Anspruch auf Rückgabe von Abonnementkarten. Nicht besuchte Abonnementkonzerte werden weder rückvergütet noch

durch die Berechtigung zum Besuch anderer Konzerte ersetzt. Abonnenten, die an einem Konzert ihrer Serie nicht teilnehmen können, sind berechtigt, den Platz in ein Konzert der gleichen Abonnementart zu tauschen, sofern dieses für den Umtausch zugelassen ist. Das Tauschrecht besteht in den Serien I-IV sowie der Quartettgesellschaft zweimal pro Saison, beim Sonntags-Anrecht einmal pro Saison auf verfügbare Plätze. Der beabsichtigte Tausch ist frühestens ab Beginn des offiziellen Vorverkaufs und spätestens bis drei Werktage vor dem ursprünglichen Konzerttermin an der Gewandhauskasse oder im Servicebüro Abonnement möglich. Bei Tausch in eine höhere Preisgruppe muss der Differenzbetrag entrichtet werden. Bei Tausch in eine niedrigere Preisgruppe wird der Differenzbetrag nicht erstattet. Bei Konzertausfall hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises. Darüber hinausgehende Kosten (z. B. für Anreise und Unterkunft) werden vom Gewandhaus nicht erstattet.

## 3.2. ABONNEMENTPREIS

Der Abonnementpreis bestimmt sich nach der gewählten Preiskategorie des abonnierten Platzes, die im jeweiligen Jahresprogramm abgedruckt ist. Soweit im Rahmen eines Abonnements Ermäßigungen (z. B. Schwerbehinderte mit Begleitplatzanspruch, junge Konzertbesucher, Leipzig-Pass-Inhaber) in Anspruch genommen werden, ist bei Vertragsabschluss bzw. bei Fortführung des Vertrages (Ziff. 2.1) bis spätestens 30. April der jeweiligen Konzertsaison ein entsprechender Nachweis vorzulegen. Das Höchstalter zur Gewährung der Ermäßigungen für junge Konzertbesucher beträgt 29 Jahre zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses.

## 3.3. ZAHLUNGSWEISE UND KARTENVERSAND

Verlängert sich das Abonnement (Ziff. 2.1) um eine weitere Saison, ist der Preis nach Erhalt der Rechnung innerhalb des dort gesetzten Zahlungsziels zu entrichten. Der Versand der Abonnementausweise erfolgt nach Zahlungseingang.

## 4. WAHLABONNEMENT

### 4.1. GEWANDHAUSORCHESTER CARD

#### 4.1.1. PERSONALISIERUNG

Die GHO-Cards werden personalisiert und personenbezogen verkauft. Die vereinbarten Leistungen stehen ausschließlich dem auf der Card namentlich genannten Karteninhaber zur Verfügung. Bei der Zutrittskontrolle ist die jeweilige Konzertkarte, die GHO-Card sowie ein gültiger Lichtbildausweis unaufgefordert beim Einlasspersonal vorzuzeigen. Unberechtigten Personen wird der Zutritt

zum Konzert verweigert, bis eine Nachzahlung zum regulären Ticketpreis erfolgt ist. Im Falle einer Verhinderung kann eine Konzertkarte auf Dritte übertragen werden. Hierbei ist die Personalisierung auf der Konzertkarte durch das Gewandhaus zu ändern sowie ggf. eine Zuzahlung zum regulären Kartenpreis erforderlich.

Aufgrund der Personalisierung der Kundenkarten und der Eintrittskarten erfolgt der Einlass ausschließlich für den jeweils registrierten Karteninhaber.

## 4.1.2. RÜCKNAHME UND UMTAUSCH

· Kundenkarten: GHO-Cards sind von der Rückgabe ausgeschlossen, sofern nicht ein vertragliches oder gesetzliches Recht des Kunden hierzu besteht.  
· Konzertkarten – GHO-Card 20 & GHO-Card 50  
Konzertkarten, welche im Rahmen der GHO-Card 20 und der GHO-Card 50 erworben wurden, können bis spätestens drei Werktage vor dem ursprünglichen Konzerttermin an der Gewandhauskasse oder im Servicebüro Abonnement umgetauscht werden. Bei Tausch in eine höhere Preisgruppe muss der Differenzbetrag entrichtet werden. Bei Tausch in eine niedrigere Preisgruppe wird der Differenzbetrag nicht erstattet. Eine Rückgabe der Karten ist ausgeschlossen. Insbesondere bleiben Änderungen des Programms sowie Umbesetzungen (insbesondere Dirigenten- und Solistenänderungen) vorbehalten und begründen keinen Anspruch auf Rückgabe von Konzertkarten. Nicht genutzte Konzertkarten werden weder rückvergütet noch durch die Berechtigung zum Besuch anderer Konzerte ersetzt.

· Konzertkarten – GHO-Card 100  
Konzertkarten, welche im Rahmen der GHO-Card 100 erworben wurden, können bis spätestens drei Stunden vor dem Konzertbeginn zu den regulären Öffnungszeiten der Gewandhauskasse (Mo bis Fr von 10 bis 18 Uhr, Sa von 10 bis 14 Uhr) zurückgegeben werden. Für die Rückgabe der Tickets ist es erforderlich, dass diese im Original vorliegen. Bei print@home-Tickets ist es ausreichend, wenn die Stornierung während dieser Öffnungszeiten unter Einhaltung der dreistündigen Frist telefonisch unter +49 341 1270-280 erfolgt.

## 4.1.3. PREISE, ZAHLUNG UND VERSAND DER KUNDENKARTEN

Die Preise der Kundenkarten sind abhängig von der gewählten Stufe (20, 50, 100). Es gelten die im Jahresprogramm abgedruckten Preise. Der Kaufpreis ist unmittelbar bei der Buchung oder nach Erhalt der Buchungsbestätigung innerhalb des dort gesetzten Zahlungsziels zu entrichten. Der Versand der Kundenkarten erfolgt nach Zahlungseingang. Die Leistungen der Kundenkarte (z.B. Vorkaufsrechte, vergünstigter Erwerb von Konzertkarten) können erst nach Zahlungseingang in Anspruch genommen werden. Nach Zah-

lungseingang erhält der Kunde eine vorläufige Kundenkarte in Papierform oder als print@home. Innerhalb von drei Wochen erfolgt die Zustellung der personalisierten Kundenkarte im Scheckkartenformat postalisch. Mit Zugang dieser personalisierten Karte verliert die vorläufige Kundenkarte ihre Gültigkeit und ist zu vernichten.

## 4.1.4. VERLUST VON GHO-CARDS UND KONZERTKARTEN

Bei Verlust der Kundenkarte oder einer im Rahmen der Kundenkarte erworbenen Konzertkarte kann gegen Vorlage eines gültigen Lichtbildausweises eine neue Kundenkarte und eine neue Konzertkarte ausgestellt werden. Die Ausgabe erfolgt an den beim Kauf registrierten Kunden oder den registrierten Karteninhaber. Für die Erstellung einer Ersatzkarte (Kundenkarte) wird eine Gebühr in Höhe von 10 Euro erhoben.

## 4.1.5. KONZERT- UND PLATZWÜNSCHE SOWIE PREISGRUPPEN

Mit einer GHO-Card erwirbt der Kunde eine Kundenkarte, mit der er die jeweils vereinbarten Vergünstigungen und Sonderleistungen in Anspruch nehmen kann. Sofern das gewünschte Konzert bereits ausgebucht ist, besteht kein Anspruch auf eine Konzertkarte. Die Nichterfüllung von Platzwünschen berechtigt nicht zur Stornierung oder (Teil-)Erstattung des Kaufpreises der Kundenkarte. Die Ermäßigung der jeweiligen GHO-Card wird auf den Preis der jeweils verfügbaren Plätze gewährt.

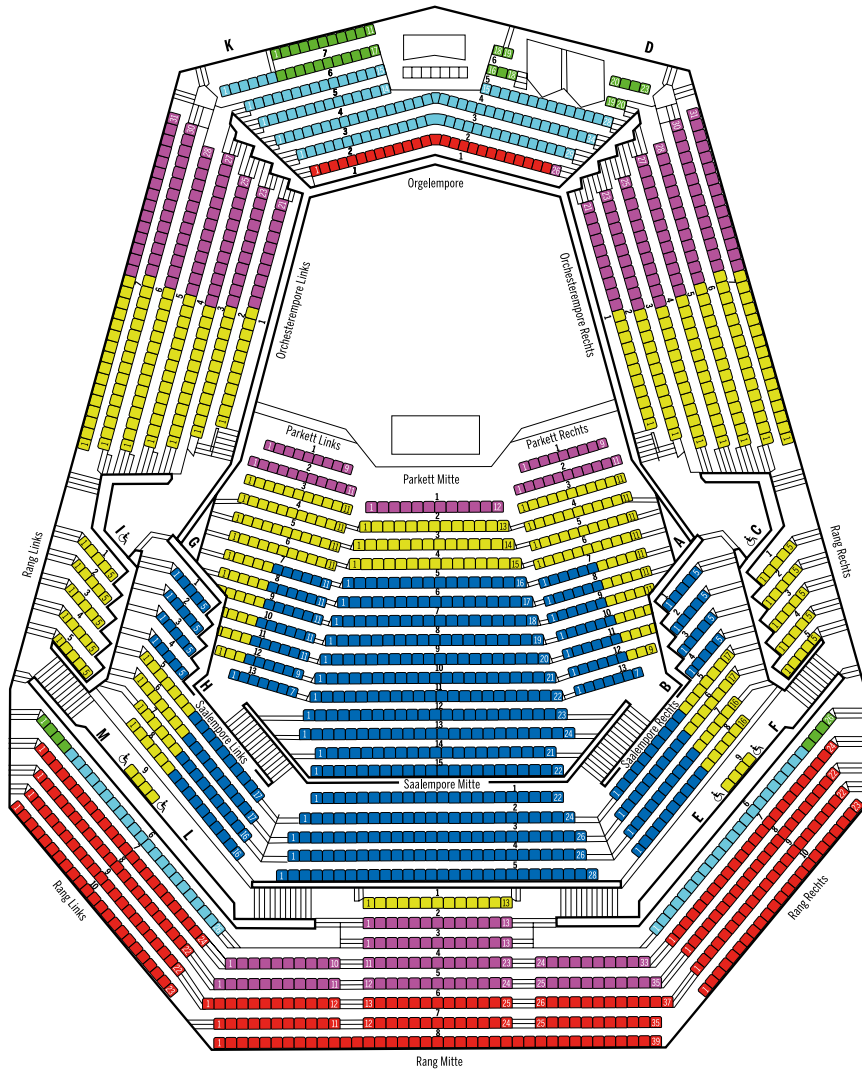
## 4.2. VARIO 4, 6, 8

Im Vario-Abonnement erwirbt der Abonnent 4, 6 oder 8 virtuelle Gutscheine, welche er im gesamten Saisonverlauf für die im Spielplan veröffentlichten Vario-Konzerte einlösen kann. Der Ticketverkauf beginnt ab dem im Spielplan abgedruckten Termin. Die Einlösung der Gutscheine ist von der Verfügbarkeit von Plätzen in der gewählten Preisgruppe abhängig. Ein Anspruch auf einen verfügbaren Platz im gewünschten Konzert ist nicht gegeben. Die Nichterfüllung der Platzwünsche berechtigt nicht zum Storno/zur Kündigung des Vario-Abonnements nach Ablauf der in Ziff. 2 geregelten Kündigungsfrist. Seit der Saison 2022/2023 können ausschließlich bestehende Vario-Abonnements weiter genutzt werden. Es erfolgt kein Neukauf dieser Abonnements.

## 5. ÄNDERUNG DER ABONNEMENTBEDINGUNGEN, INKRAFTTRETEN

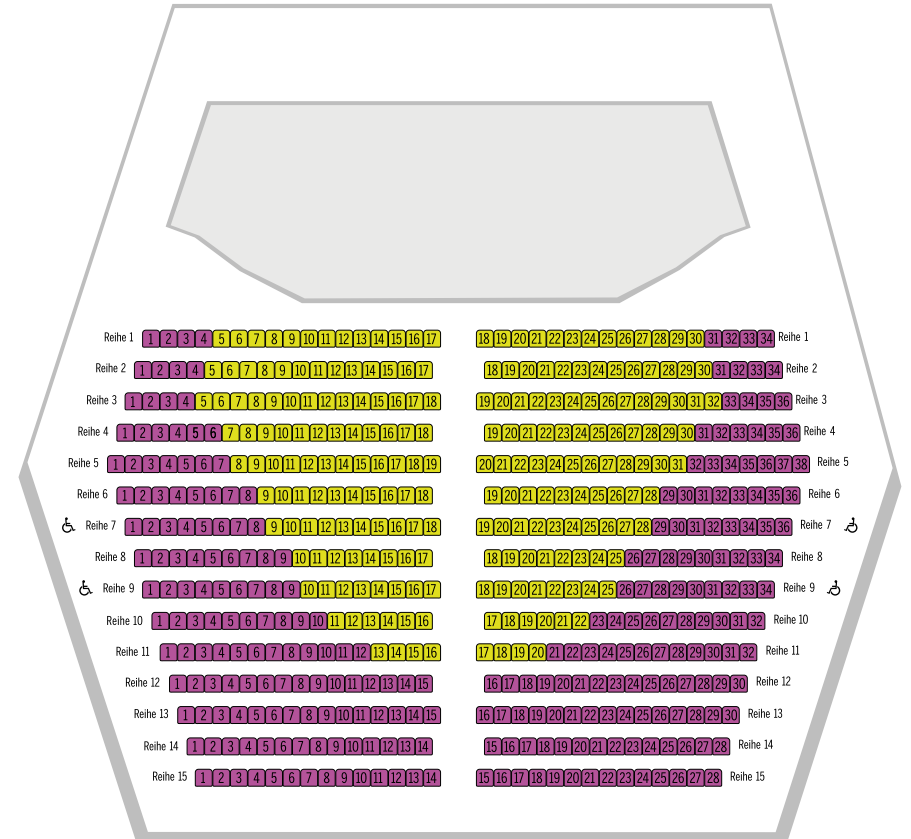
Das Gewandhaus zu Leipzig behält sich vor, die Abonnementbedingungen für die jeweils kommende Konzertsaison zu ändern. Entsprechende Änderungen werden dem Abonnenten rechtzeitig vor dem 30. April der jeweiligen Konzertsaison mitgeteilt. Diese Abonnementbedingungen gelten ab dem 1. August 2025.

Saalplan  
Großer Saal  
1902 Plätze



- Preisgruppe Premium
- Preisgruppe II
- Preisgruppe IV
- Preisgruppe I
- Preisgruppe III
- Preisgruppe V

Saalplan  
Mendelssohn-Saal  
502 Plätze



- Preisgruppe I
- Preisgruppe II

gültig für Oper Leipzig und  
Gewandhaus zu Leipzig



# das größte Match seit Romeo und Julia

Deine KlassikMatch Card – mehr erleben, weniger zahlen! Tickets für 15 € im Vorverkauf oder für 10 € an der Abendkasse. Jetzt Card sichern und große Gefühle erleben!\*

die Vorteils card für alle bis 30

[klassikmatch.de](https://klassikmatch.de)

ein gemeinsames Angebot von



**KlassikMatch**  
CARD

OPER  
LEIPZIG

Gewandhaus  
Orchester

\*Für Junge Erwachsene bis einschließlich 29 Jahre zum einmaligen Festpreis von 20 EURO für eine Spielzeit. Die Card berechtigt zum Erwerb von Eintrittskarten sowohl in der Oper Leipzig als auch im Gewandhaus zu Leipzig im Rahmen der dort geltenden Regelungen zu KlassikMatch. Mehr Informationen unter [klassikmatch.de](https://klassikmatch.de)

## IMPRESSUM

Herausgeber: Gewandhaus zu Leipzig, Gewandhausdirektor Prof. Andreas Schulz

Gestaltung: Kassler Grafik-Design

Druck: Grafisches Centrum Cuno GmbH & Co. KG

Redaktionsschluss: 20. Februar 2025

Termin- und Programmänderungen vorbehalten



Sie haben Fragen zu unseren  
Abonnement-Angeboten?

SERVICEBÜRO ABONNEMENT

T +49 341 1270 - 270

F +49 341 1270 - 222

abo@gewandhaus.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag bis Freitag von 12 bis 18 Uhr

sowie vor Großen Concerten am

Donnerstag und Freitag von 12 bis 19.30 Uhr